

Ascolta Palermo/ Palermo Ascolta

**Giornate Internazionali sul paesaggio sonoro
International Meeting on Soundscape Studies**

27-30 aprile 2005

Palazzo Steri

Orto Botanico

Grotte della Gurfa, Alia



Curva Minore Associazione per la musica contemporanea
SSRG Sicilian Soundscape Research Group
Università degli Studi di Palermo
Dipartimento Aglaia. Studi greci, latini e musicali.
Tradizione e modernità. Sezione Musica

Con il sostegno di /With the assistance of
Ambasciata del Canada
Comune di Alia
Centre Culturel Français de Palerme et Sicile
Forum Austriaco di Cultura
Goethe Institut - Palermo

AMIA
Banca Nuova
Fondazione Banco di Sicilia
DiVitaDesign

e con il Patrocinio di /and with the endorsement of
Presidenza della Regione Siciliana
Città di Palermo Assessorato Ambiente

Echologos Arte e ambiente in Sicilia
FKL Forum Klanglandschaft
Legambiente
WFAE World Forum for Acoustic Ecology

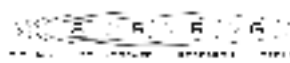
Comitato scientifico /Scientific Committee
Pascal Amphoux École d'architecture de Nantes
Paolo Emilio Carapezza Università di Palermo
Steven Feld University of New Mexico - Santa Fé
Lelio Giannetto Associazione Curva Minore-Palermo
Giovanni Giuriati Università di Roma "La Sapienza"
Albert Mayr FKL - Italia, Firenze
Orietta Sorgi Centro Regionale per il Catalogo e la
Documentazione dei Beni Culturali. Servizio Documentazione.
Nastroteca-Discoteca
Anna Tedesco Università di Palermo
Stefano Zorzanella SSRG, FKL - Italia

Ascolta Palermo/ Palermo Ascolta Giornate Internazionali sul Paesaggio Sonoro International Meeting on Soundscape Studies

27-30 aprile 2005
Sala Magna di Palazzo Steri, piazza Marina 61
Orto Botanico, via A. Lincoln 3
Grotte della Gurfa, Alia (PA)

Nei giorni del convegno, un punto d'informazione
e un'esposizione di libri verranno predisposti presso
l'ingresso principale alla Sala Magna.

During the conference, an information desk and
a book exhibition will be set up near the main
entrance to the conference room.



Comune di Alia



DiVitaDesign



Presidenza Regione Siciliana

Ascolta Palermo/ Palermo Ascolta

Giornate Internazionali sul paesaggio sonoro
International Meeting on Soundscape Studies

Hanno collaborato

Nino Mazzara
Guido Peri
Daniele Piparo
Davide Tumminello
Segreteria organizzativa
Alexandra Buzzi
Addetto stampa
Gano Scancarello
Assistenza tecnica
Paolo Di Vita
Progetto grafico
e immagine

Ringraziamenti

Laura Anello
Warren Blumberg
Fabio Caronna
Mario Crispi
Valeria Cuffaro
Gary Ferrington WFAE Newsletter
Girolamo Garofalo Università di Palermo
Nigel Frayne Chair, WFAE Board
Mario Giannone Università di Palermo
Giusi Macaluso
Marina Migneco
Clara Minissale
Giulio Pirrotta
Roberta Pizzullo
Giuseppe Silvestri Rettore dell'Università di Palermo
Manlio Speciale Università di Palermo
Enzo Siragusa Sindaco del Comune di Alia
Salvatore Trapani Università di Palermo



I soundscape studies, studi sul paesaggio sonoro, inteso come l'insieme dei suoni che ci circonda e ci condiziona nello svolgersi della nostra vita quotidiana, si sono ormai estesi a numerose parti del mondo e, contemporaneamente alla loro espansione geografica, si sono arricchiti di contributi importanti e pluridisciplinari. Tali studi non sono ancora molto diffusi in Italia sia nella pratica di ricerca sia nell'elaborazione di percorsi formativi, malgrado ne risulti evidente l'importanza nella progettazione urbanistica e nella gestione sociale dell'ambiente in cui siamo immersi. Proprio per questo si rende necessaria ed urgente anche in Italia una più sistematica riflessione sulla pervasività del suono nelle nostre vite e negli spazi in cui viviamo.

All'incremento della sensibilità verso l'ambiente nella coscienza collettiva e nell'attività legislativa, registrabile soprattutto per quel che concerne l'aspetto visivo e bio-chimico, fa riscontro una difficoltà e un disagio sostanziale per quanto riguarda la percezione del paesaggio sonoro, la protezione e la salvaguardia dell'ambiente acustico dall'inquinamento da rumore, e il conseguente sviluppo di strategie concrete per il *design acustico*. A quest'ultimo dovrebbe mirare una politica attenta all'ecologia acustica, che voglia rendere l'ambiente sonoro non solo un ambiente sano ma anche un ambiente interessante da un punto di vista estetico.

Un incontro di studi, corredato da concerti e altre iniziative sul territorio, può contribuire a sollevare la questione, fornendo alcuni stimoli e suggerimenti, soprattutto sottolineando con forza la necessità di creare dei curricula didattici e delle specializzazioni - allo stato attuale completamente assenti dai programmi dei corsi di laurea in Italia - volti alla formazione di figure professionali specifiche.

Il corpus teorico dei *soundscape studies* è di natura prettamente pluridisciplinare, anzi lo statuto epistemologico di tale ambito di studio pone il suo fondamento nella zona d'intersezione tra discipline riconosciute come aventi uno statuto autonomo, quali l'acustica, l'estetica, l'architettura, l'etnologia, l'antropologia, il design, la geografia, le scienze della comunicazione, il diritto, la linguistica, la medicina, la musicologia, la filosofia, la pedagogia, la psicologia, la sociologia, l'ingegneria, l'urbanistica. A trent'anni di distanza dalle ricerche pionieristiche del *World Soundscape Project*, il convegno tenterà di fornire una panoramica di questa molteplicità di approcci, e di individuare le priorità della ricerca attuale.

La città di Palermo, come altri grossi centri urbani dell'isola e del nostro Paese, presenta dal punto di vista del paesaggio sonoro caratteristiche complesse e problematiche stratificate, che solamente con un approccio globale quale quello dei *soundscape studies*, possono essere, se non risolte una volta per tutte, almeno affrontate con consapevolezza. La valorizzazione e l'interpretazione critica delle peculiarità acustiche di un territorio contribuisce a ridare importanza alla pratica dell'ascolto e agli aspetti sociali della produzione sonora, favorendo il processo di appropriazione della nostra identità culturale e la capacità di comprensione dell'identità altrui.



Soundscape studies, defined as the whole of the sounds that surround and condition us in our daily lives, are now underway in many parts of the world. Together with their geographical expansion, soundscape studies have been enriched by a number of important multidisciplinary contributions to the field. These studies, in terms of research and education, are not widely known in Italy, despite the obvious benefits they could have for urban planning and the social management of the environment in which we find ourselves. For this reason it is urgently necessary in Italy to reflect systematically on the pervasiveness of sound in our lives and in the spaces in which we live.

With an expanding awareness of ecology in the collective consciousness (and reflected in legislative acts), most evident in visual and biochemical terms, there has been much difficulty and a clear unease regarding the sonic landscape, the protection and safeguarding of environmental acoustics from noise pollution, and the consequent development of “acoustic ecology”, which aims at making the environment not only an interesting place, but also an aesthetically interesting place.

A conference that brings together the various aspect of this disciplinary study, enriched by concerts and other initiatives, could help to raise the question by offering stimuli and suggestions, and underscore the need for didactic curricula and specialized areas of studies aimed at professional training, which at present are totally absent from degree programs in Italian universities.

The theoretical core of soundscape studies is by its very nature multidisciplinary. In fact, the epistemological statute of this field is based on the interstices of disciplinary studies that have autonomous statutes, such as acoustics, aesthetics, architecture, ethnology, anthropology, design, geography, communication studies, law, linguistics, medicine, musicology, philosophy, pedagogy, psychology, sociology, engineering, and urban planning. Thirty years after the pioneering studies done by the World Soundscape Project, this conference will attempt to offer a panoramic view of the diversity of approaches, and will try to identify priorities for present research in the field.

The city of Palermo, like other large urban centers in Sicily and in Italy, presents – in terms of the sonic landscape – complex characteristics and stratified difficulties, which only a global approach such as soundscape studies can, if not definitively, resolve, at least face with awareness. The valorization and critical interpretation of the acoustic peculiarities of a territory contribute to placing importance on the act of listening and on the social aspects of sonic production, helping us to appropriate our cultural identity, and to expand our capacity to comprehend the identity of others.

Mercoledì 27 aprile, ore 15-19

Sala Magna di Palazzo Steri

SESSIONE PRELIMINARE

PRELIMINARY SESSION

Helmi Järviluoma University of Turku, Finlandia

Albert Mayr Timedesign, FKL, Firenze

SSRG Sicilian Soundscape Research Group

Il workshop, che sarà tenuto in inglese con traduzione italiana, è rivolto a musicisti, ricercatori, operatori, ed insegnanti.

A workshop for musicians, researchers and music teachers.

Adesione ordinaria euro 30,00

soci Curva Minore, SSRG, FKL-WFAE euro 20,00

Iscrizioni ed informazioni

Curva Minore 347 6035179,

curvaminore@tiscali.it

WORKSHOP

Ambienti acustici in cambiamento:

5/6 villaggi rivisitati. Metodi e prospettive

Acoustic Environments in Change:

5/6 Villages Revisited. Methods and Perspectives

Helmi Järviluoma, studiosa e ricercatrice finlandese, presenterà con esempi sonori e visivi il progetto AEC (Acoustic Environments in Change) che, nel corso dell'anno 2000, ha riprodotto, continuato e approfondito le ricerche condotte originariamente nel 1975 dal World Soundscape Project in cinque villaggi/piccoli centri di cinque paesi europei (Svezia, Germania, Italia, Francia, e Scozia). I due gruppi di ricerca, nel 1975 e nel 2000 (aggiungendo in quest'ultima fase un villaggio finlandese), hanno raccolto dati numerici sul traffico e su altri tipi di suoni, hanno redatto diari sonori, condotto interviste, registrato soundwalk e testimonianze di memorie acustiche. Lo studio comparativo illustra come la crescita della popolazione e la modernizzazione abbiano cambiato il carattere acustico di queste comunità e sottolinea l'emergere di nuove sfumature rispetto all'idea di paesaggio sonoro tra gli abitanti e i ricercatori. Il compositore e ricercatore Albert Mayr, che ha partecipato alla ricerca svolta in Italia nel 1975 a Cembra (TN), contribuirà con la sua testimonianza all'analisi della problematica e delle metodologie messe in atto negli stessi luoghi a venticinque anni di distanza. Alcuni membri dell'SSRG a loro volta confronteranno l'approccio utilizzato in queste ricerche con quello impiegato nei loro progetti recenti, allargando il campo alle prospettive future.

Helmi Järviluoma, a Finnish music scholar and researcher, will report through sound and visual examples the AEC (Acoustic Environments in Change) project, which, during the year 2000, reproduced, continued and intensified the researches taken up by the World Soundscape Project in five small villages in Sweden, Germany, Italy, France and Scotland in 1975. The two research groups, in 1975 and in 2000 (including in 2000 also a Finnish village), collected some numerical data about traffic noise and other sounds, wrote sound journals, interviewed people, recorded soundwalk and reports of acoustic memories. The comparative study has showed how the population growth and the modernization changed the acoustic character of these communities and it also underlines how the same idea of soundscape has changed among people living in the villages and among scholars. The composer and scholar Albert Mayr, who participated in the research made in Italy in 1975 in Cembra (TN), will contribute - also as a witness of the previous research - to the analysis of the problems and the methodologies employed in the same places after twenty five years. Members of the SSRG will compare the approach used in these researches with the one used in their recent projects, and they will also report about new research strategies in the field.



Giovedì 28 aprile, ore 9-13
Sala Magna di Palazzo Steri

Saluti /Opening Ceremony
Giuseppe Silvestri
Rettore dell'Università di Palermo
Giovanni Ruffino
Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
Salvatore Nicosia
Direttore del Dipartimento Aglaia
Lelio Giannetto
Presidente di Curva Minore

I SESSIONE
PAESAGGI SONORI
SOUNDSCAPES

Presiede /Chair
Giovanni Giuriati Università di Roma "La Sapienza"

Helmi Järvioluoma University of Turku, Finlandia
Paesaggio sonoro e memoria sociale
Soundscape and Social Memory

Antonello Ricci Università di Roma "La Sapienza"
Il secondo senso. Verso un'antropologia dell'ascolto
The Second Sense. Towards an Anthropology of Listening

Break

Etnea Audio-video installazione a cura di
Etnea Audio-video installation by
Marcella Barone, Gianluca Lombardo, Stefania Perna
SSRG Catania

Paolo Emilio Carapezza Università di Palermo
Musurgia naturalis

Discussione /Debate

Giovedì 28 aprile, ore 16-19
Sala Magna di Palazzo Steri

II SESSIONE
RICERCHE IN CORSO IN SICILIA
LOCAL RESEARCH IN PROGRESS

Presiede /Chair
Gaetano Pennino Direttore
della Casa Museo "A. Uccello" di Palazzolo Acreide

Orietta Sorgi Centro Regionale per il Catalogo e la
Documentazione dei Beni Culturali. Servizio
Documentazione. Nastroteca - Discoteca

Mercati Storici Siciliani.
Persistenza e cambiamento. Il lavoro di documen-
tazione del CRICD

Traditional Sicilian Marketplaces: Continuity and Change.
Documents by CRICD

SSRG-Sicilian Soundscape Research Group
Presentazione del work in progress
"Progetto Agoràfonia"
The Agoràfonia Project (work in progress)

Giovedì 28 aprile, ore 21
Sala Magna di Palazzo Steri
SESSIONE D'ASCOLTO
LISTENING SESSION

Soundscape Compositions, documenti audio-visivi
audio-visual documents

Gabriele Proy Vienna, Austria
Wien West Bahnhof (1997)
Miracle (2004)
Habana (2001/2002)
Lagom (1999)

Stefano Zorzanello Vicenza, Italia
Robaan Grüsse Dich (2002)

Antonello Ricci Roma, Italia
**I suoni in mostra: paesaggi sonori nel Museo della
pastorizia e della transumanza, Picinisco (Lazio, 2003)**
Sounds on exhibition: soundscape in the Museo della
pastorizia e della transumanza, Picinisco (Lazio, 2003)

Nicola Scaldaferri Università di Milano
ricerca /research (2002-2005)
Steven Feld University of New Mexico
documentazione sonora /sound documentation (2004)
Stefano Vaja Parma, Italia
fotografie /photos (2003-2005)
**Santi, animali e suoni. Feste dei campanacci a
Tricarico e S. Mauro Forte (Basilicata)**
Saints, Animals, and Sound. Bell Festivals in Tricarico
and S. Mauro Forte (Basilicata)



Venerdì 29 aprile, ore 9-13
Sala Magna di Palazzo Steri
III SESSIONE

ASPETTI GIURIDICI, PEDAGOGICI E URBANISTICI
LEGAL, PEDAGOGICAL AND ASPECTS OF
URBAN PLANNING

Presiede /Chair
Sergio Bonanzinga Università di Palermo

Carla Cuomo, Giuseppina La Face Università di Bologna
**Musica come disperazione. L'esperienza del
seminario di Bologna sull'inquinamento musicale**
Music as Despair. A report from the Bologna seminar
concerning music pollution

Lena Dietze, Dirk Marwedel Wiesbaden, Germania
Sabine Breitsameter Berlino, Germania
**Apprendere è vivere. L'Ecologia acustica come
background pedagogico.**
L'esperienza di "Wiesbaden Er-Hören"
Learning is Living. Acoustic Ecology as Pedagogical
Background. The Experience of "Wiesbaden Er-Hören"

Break

Etnea Audio-video installazione a cura di
Etnea Audio-video installation by
Marcella Barone, Gianluca Lombardo, Stefania Perna
SSRG Catania

Lena Dietze, Dirk Marwedel Wiesbaden, Germania
Sabine Breitsameter Berlino, Germania
Progetti attuali
Current Projects

Pascal Amphoux École d'Architecture de Nantes
**Protezione acustica, potenzialità d'uso e percezione
estetica. Un progetto per il viadotto di Chillon**
Acoustic Protection, Potential Use and Aesthetic
Perception. An Experimental Project for the Chillon
Viaduct

Discussione /Debate

Venerdì 29 aprile, ore 15-22
Grotte della Gurfa, Alia (PA)

IV SESSIONE

**PASSEGGIATA SONORA E MUSICA AMBIENTALE
ALLE GROTTI DELLA GURFA**
**SOUNDWALK AND ENVIRONMENTAL MUSIC AT
GROTTI DELLA GURFA**

ore 15.30

Partenza in pullmann per Alia da piazza Marina, 61
Bus to Alia. Meeting point: piazza Marina, 61

Il trasporto è offerto dal Comune di Alia. Data la limitata disponibilità di posti, si prega di prenotare presso il punto d'informazione-bookshop (Palazzo Steri) o presso Curva Minore, 347 6035179, curvaminore@tiscali.it

The bus service is offered by Comune di Alia. The number of seats is limited, please book your seat at the Information desk in Palazzo Steri, or by contacting Curva Minore, 347 6035179, curvaminore@tiscali.it

ore 17.00

Soundwalk dalla Valle del Torto alle Grotte della Gurfa (sito di interesse archeologico e naturalistico), visita al sito e diffusione acusmatica di *Hora Harmonica* di Albert Mayr all'interno delle grotte
Soundwalk from Valle del Torto to Grotte della Gurfa (archeological and naturalistic site), visit to the site, acousmatic presentation of *Hora Harmonica* by Albert Mayr

Sicilian Music Crew esegue /plays *Sticks e Stones* di /by Christian Wolff

Un omaggio a /An Hommage to R.M. Schafer
Stefano Zorzanella esegue /plays *Nocturne*, per flauto solo, dalla raccolta /from Wolf Music di /by R.M. Schafer

ore 20.00

Degustazione di vino e prodotti tipici
Buffet of Sicilian wines and food

ore 21.30

Rientro a Palermo /Bus to Palermo

Sabato 30 aprile, ore 9-13

Percorsi urbani

V SESSIONE

PASSEGGIATE SONORE “À LA CARTE”
SOUNDWALKS “À LA CARTE”

**Soundwalk a cura dei partecipanti al Laboratorio
sul Paesaggio Sonoro, Università di Palermo**

Soundwalk organized by participants in the
Soundscape Studies Seminar, University of Palermo

Davide Barbarino, Alberto Cernigliaro, Alessandro Cumbo, Valeria Fazzi, Gianira Ferrara, Sergio Gambino, Lelio Giannetto, Flora Imparato, Andrea Ingrassia, Giulio Pirrotta, Alessandra Sciortino
Coordinamento /Coordinator Stefano Zorzanella

Percorso 1 /Itinerary 1

Scale Diverse /Different Scales

ore 9.45: partenza da Villa Giulia (ingresso da via Abramo Lincoln, 1), prosecuzione per Villa a Mare, Kalsa (via dell'Alloro), vicolo Lungarini, via Maletto, via Merlo, piazza Marina, Villa Garibaldi.

Percorso 2 /Itinerary 2

Quattro “Canti” /Four Corners (Four Songs)

ore 9.45: partenza da Quattro Canti (Piazza Villena), prosecuzione per Fontana Pretoria, via Divisi, via Calderai, via Roma, mercato della Vucciria, piazza S. Domenico, via Bandiera, via S. Agostino, chiesa di S. Agostino, mercato del Capo (via di Porta Carini), Porta Carini.

Percorso 3 /Itinerary 3

La Via dell'Acqua che Scorre /The Path of the Flowing Water

ore 9.45: partenza da via Carmelo Lazzaro (ingresso Policlinico Benfratelli), piazzale Luigi Biondo, piazza S. Orsola, Cimitero Monumentale S. Spirito, Metropolitana Vespri

Sabato 30 aprile, ore 15-19
Sala Magna di Palazzo Steri
VI SESSIONE
ESTETICA E COMUNICAZIONE
AESTHETICS AND COMMUNICATION

Presiede / Chair
Amalia Collisani Università di Palermo

Albert Mayr FKL Italia
Paesaggi Immateriali /Immaterial Landscapes

Stefano Zorzanello SSRG - FKL, Italia
Il concetto di Soundwalk tra le "Teorie e Pratiche dell'Attraversamento": un'interpretazione politica
The Concept of Soundwalk among the "Theories and Practices of Crossing": A Political Interpretation

Break

Etnea Audio-video installazione a cura di
Etnea Audio-video installation by
Marcella Barone, Gianluca Lombardo, Stefania Perna
SSRG Catania

Gabriele Proy
composer, sound artist, FKL President Wien, Austria
Soundscape Composition ed Ecologia Acustica
Soundscape Composition and Acoustic Ecology

Discussione /Debate

Sabato 30 aprile, ore 21.15
Orto Botanico
SERATA DI MUSICA AMBIENTALE
ENVIRONMENTAL MUSIC NIGHT

Tra Regni e Specie diversi
Among different Kingdoms and Species

a cura di /by Sicilian Music Crew

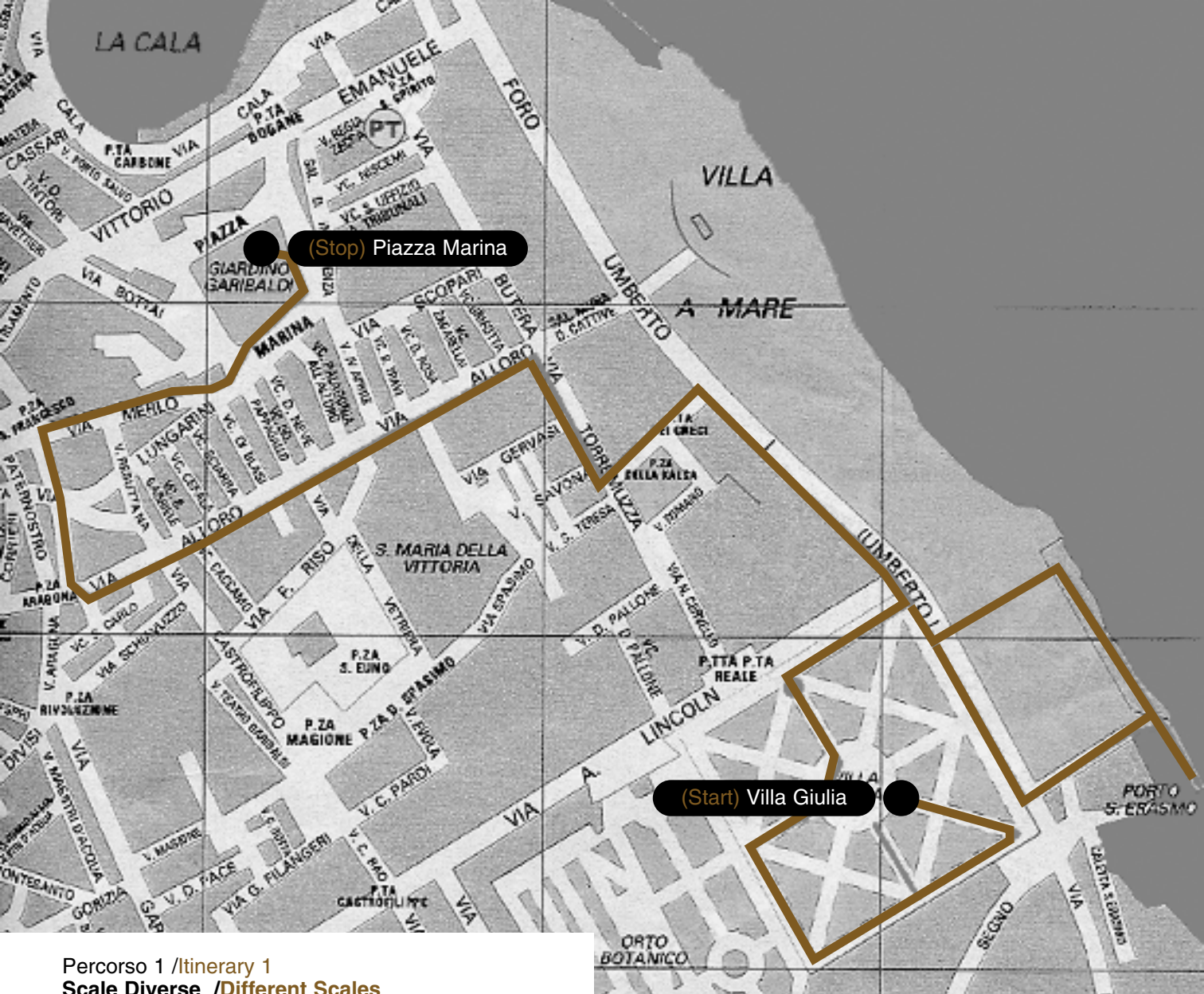
Ideazione e musiche di /composition by
Paolo Sorge, Stefano Zorzanello

Gaetano Costa, sassofoni /saxophones
Lelio Giannetto, contrabbasso /doublebass
Alessandro Libro, violino /violin
Perla Manfrè, arpa /harp
Enrico Sorbello, violoncello /cello
Paolo Sorge, chitarra, strumenti a corde /guitar, other
Stefano Zorzanello, ottavino /piccolo
ospiti /guests
Dirk Marwedel, sassofoni preparati /extended saxophones
Manlio Speciale, violino /violin

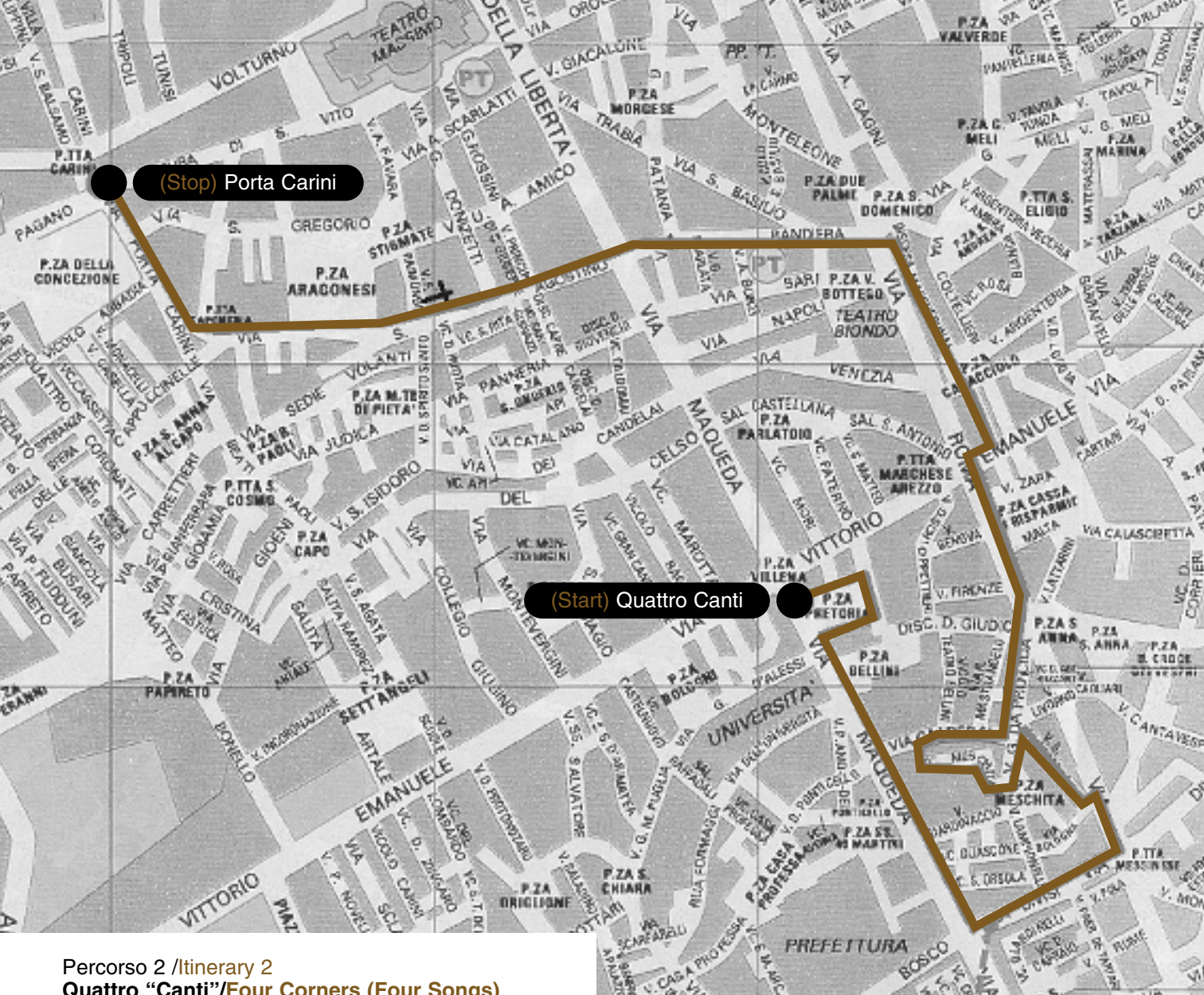
Ingresso gratuito. Non sarà consentito
l'ingresso ad esecuzione iniziata
Free entrance. Latecomers will not be admitted
to the performance

Si ringrazia Francesco Maria Raimondo
Preside della Facoltà di Scienze
Matematiche Fisiche e Naturali e il personale
dell'Orto Botanico
We are grateful to Francesco Maria Raimondo
Dean of Facoltà di Scienze Matematiche
Fisiche e Naturali and to the staff of the Orto
Botanico



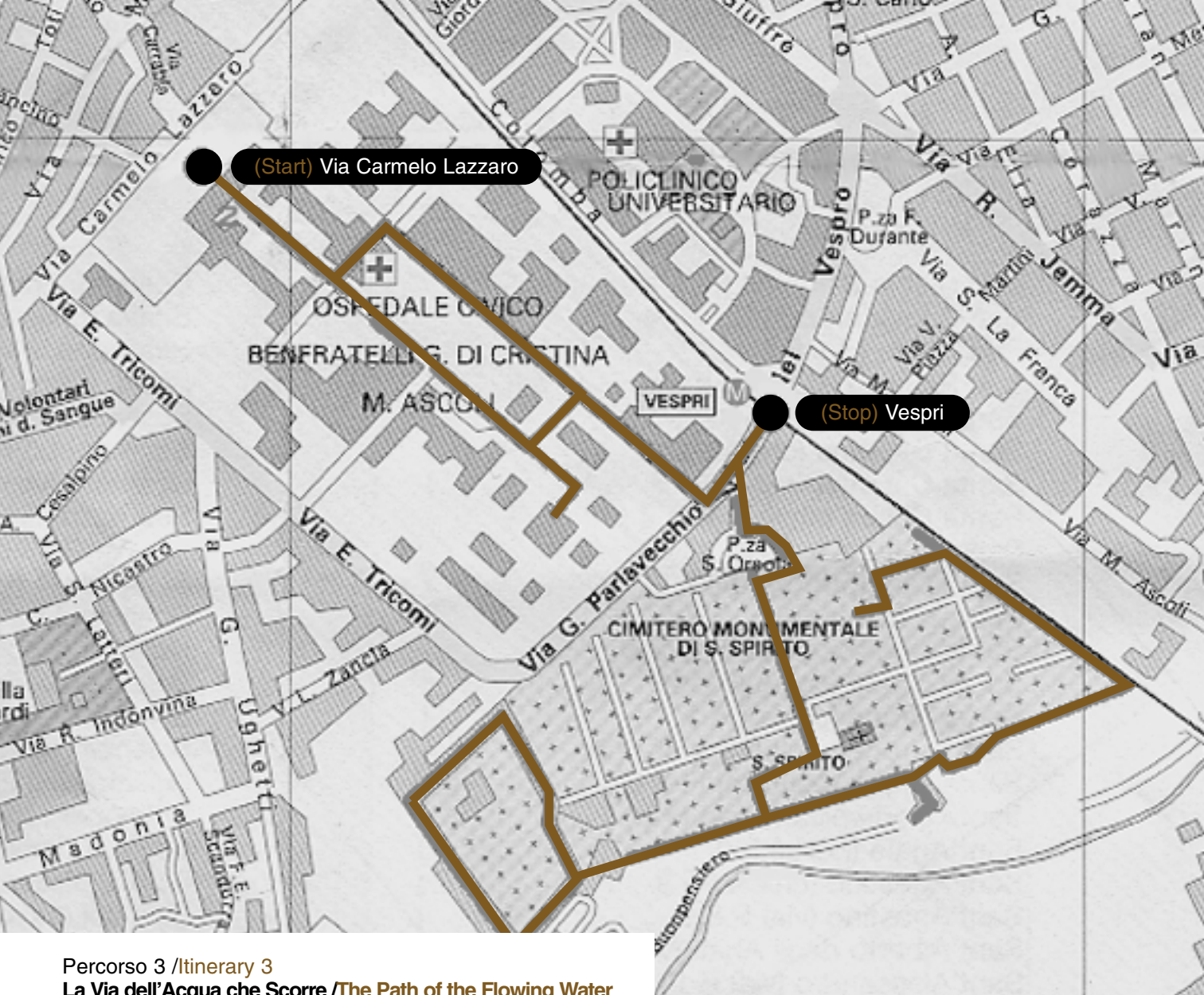


Percorso 1 /Itinerary 1
Scale Diverse /Different Scales



Percorso 2 /Itinerary 2
Quattro “Canti”/Four Corners (Four Songs)





Percorso 3 /Itinerary 3
La Via dell'Acqua che Scorre /The Path of the Flowing Water

Curva Minore

Associazione per la musica contemporanea è rivolta alla divulgazione del linguaggio contemporaneo ed alle problematiche musicali attuali anche in relazione alle altre espressioni artistiche, culturali e scientifiche: per l'attuazione di questi intenti, oltre all'attività concertistica si svolgono incontri teorici e ricerche di laboratorio tra musicisti ed operatori italiani e stranieri e si incentivano gli scambi con l'estero. Curva Minore ha collaborato con Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Dipartimento Aglaia- Sezione Musica (già Istituto di Storia della musica) dell'Università di Palermo, Università Tor Vergata di Roma, Conservatorio S. Cecilia di Roma, Conservatorio L. Refice di Frosinone, Conservatorio V. Bellini di Palermo, Museo Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa, GRIM di Marsiglia, ecc. È inoltre sostenuta dall'Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I. Tra le attività istituzionali: la stagione concertistica "La musica attraversa/o i suoni", la rassegna internazionale di musica contemporanea "Il suono dei soli".

Curva Minore

Association for contemporary music is aimed at spreading the language of contemporary music, and at examining music in relation to other artistic, cultural and scientific expressions. In order to realize these aims, Curva Minore organizes concerts, seminars and meetings between Italian musicians and people working in the field of music and their counterparts in other countries, and tries to offer incentives for foreign exchanges.

Curva Minore has collaborated with Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Dipartimento Aglaia- Sezione Musica (former Istituto di Storia della musica) dell'Università di Palermo, Università Tor Vergata di Roma, Conservatorio S. Cecilia di Roma, Conservatorio L. Refice di Frosinone, Conservatorio V. Bellini di Palermo, Museo Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa, GRIM in Marseilles, and other institutions. It is supported by Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I. Among its institutional activities are the concert series "La musica attraversa/o i suoni", and the international concert series of contemporary music entitled "Il suono dei soli".

www.curvaminore.org



Forum Klanglandschaft (FKL)

Forum per il paesaggio sonoro è un'associazione senza fini di lucro, aperta a tutti coloro che sono interessati all'ascolto e alla gestione responsabile dell'ambiente acustico. Il FKL vuole fungere da piattaforma di contatto tra persone provenienti dalle discipline più diverse che si occupano del paesaggio sonoro e degli spazi acustici. Il FKL è nato in seguito all'impulso dato dal World Forum for Acoustic Ecology (WFAE, Vancouver, B.C.), costituitosi nel 1993 sulla base delle ricerche svolte negli anni Settanta.

Forum Klanglandschaft (FKL)

The Forum for Sonic Landscape is a non-profit association and is open to all people interested in listening to, and responsibly managing, the acoustic ecology. The FKL aims at being a point of contact between people in various fields who are involved with the sonic landscape and acoustic spaces. The FKL was founded on the input received by the World Forum for Acoustic Ecology (WFAE, Vancouver, B.C.), which was created in 1973 on the basis of studies and researches carried out in the 70's. www.klanglandschaft.org/phorum/index_i.php?f=1

Sezione Musica del Dipartimento Aglaia

Studi greci latini e musicali. Tradizione e modernità

È stata fondata come Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo nel febbraio 1958 da Luigi Rognoni, che ne è stato il primo docente e direttore. In questo incarico gli sono succeduti nel 1970 Paolo Emilio Carapezza e nel 2000 Amalia Collisani. Nel 1968 viene attivata la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo; nel 1982-83 quelle di Estetica musicale e di Storia del Melodramma, nel 1993 quella di Etnomusicologia. A partire dal novembre 2001 l'Istituto afferisce al Dipartimento Aglaia. I docenti della Sezione Musica hanno dato vita a due corsi di laurea, Discipline della musica (triennale) e Musicologia (biennale). Da oltre trent'anni la ricerca principale di questa struttura verte su La musica e i musicisti in Sicilia nei secoli XVI e XVII, con pubblicazione del corpus di "Musiche Rinascimentali Siciliane" e con successiva produzione di concerti, rappresentazioni ed incisioni discografiche. Vengono condotte altre ricerche sulla musica contemporanea, sulla drammaturgia musicale, sulla filosofia ed estetica della musica.

Sezione Musica of Dipartimento Aglaia

Studi greci latini e musicali. Tradizione e modernità

It was founded as the Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo in February of 1958 by Luigi Rognoni, who was its first professor and chair. He was succeeded by Paolo Emilio Carapezza in 1970 and by Amalia Collisani in 2000. A History of the Theater program was initiated in 1968. A similar program for the Aesthetics of Music, and for the History of Opera followed in 1982-83 and, finally, in 1993 for that of Ethnomusicology. In November, 2001 the Istituto became a part of the Aglaia Department and the professors of the Music Section began offering two degree programs: The Discipline of Music (a two-year program) and Musicology (a three-year program). For more than 30 years the principal research studies carried out by this Music Department have been concerned with "Music and Musicians in Sicily in the 16th and 17th Centuries" with the publication of the series "Musiche Rinascimentali Siciliane", and also with the production of concerts and recordings. Other areas of study include contemporary music, musical dramaturgy, and the philosophy and aesthetics of music.

www.unipa.it/~musica/

SSRG

Sicilian Soundscape Research Group è una associazione che raccoglie nel territorio siciliano persone interessate all'ascolto, allo studio, alla gestione responsabile dell'ambiente acustico in cui viviamo. Nata a Catania nel 2004, l'associazione è attualmente composta da professionisti e non professionisti afferenti a diverse discipline della scienza e dell'arte, accomunati dall'interesse verso la promozione di una cultura e pratica dell'ascolto con particolare propensione verso il suono ambientale.

SSRG

Sicilian Soundscape Research Group is an association that gathers together people in Sicily who are interested in listening to, studying, and responsibly managing the acoustic environment in which we live. Founded in Catania in 2004, the association is currently composed of professionals and non-professionals working in various fields in science and art, brought together by a common interest in promoting the culture and practice of listening, with a particular interest in environmental sound.

www.ssrq.it

World Forum for Acoustic Ecology (WFAE)

fondato nel 1993, è una associazione internazionale di individui e organizzazioni affiliate, che condividono il comune interesse nei confronti dei diversi paesaggi sonori del mondo. I membri rappresentano lo spettro composito degli individui impegnati nello studio degli aspetti sociali, culturali ed ecologici dell'ambiente sonoro.

World Forum for Acoustic Ecology (WFAE)

founded in 1993, is an international association of affiliated organizations and individuals, who share a common concern with the state of the world's soundscapes. Our members represent a multi-disciplinary spectrum of individuals engaged in the study of the social, cultural and ecological aspects of the sonic environment.

www.interact.uoregon.edu/MediaLit/WFAE/home/index.html

www.curvaminore.org

www.klanglandschaft.org/phorum/index_i.php?f=1

www.unipa.it/~musica

www.ssrq.it

www.interact.uoregon.edu/MediaLit/WFAE/home/index.html